**Можно ли оценивать внутреннюю политику Ивана IV как попытку абсолютизма?**

Большинство историков признают, что предпосылки абсолютной монархии (абсолютизма) в России появились в обстановке острейшей политической борьбы во второй половине XVI в. – в правление Ивана IV. Великий князь Иван Васильевич первым в истории России венчался на царство, сделав звание «царя всея Руси» официальным титулом главы государства. Иван IV использовал саму историю как инструмент в борьбе за единовластие. При нём было создано огромное по объёму историческое произведение «Лицевой летописный свод», основной идеей которого было обоснование исконности и закономерности русского «самодержавия». Неограниченная власть монарха более других государственных форм соответствовала политическим и экономическим условиям того времени. Опорой Ивана IV стала опричнина (особая территория, где полновластие царя не знало никаких границ), значительно укрепившая централизованный административный и военный аппарат самодержавия.

Однако, при всем при этом, он не имел ни достаточных институтов абсолютной власти, ни развитой структуры управления, ни, самое главное, поддержку политической элиты государства. Особенностью абсолютизма в России того времени было то, что он зарождался не на основе развития капиталистических отношений, как в Европе, а на основе крепостнических отношений. Основой абсолютизма при Иване IV были не дворяне и буржуазия, как в Европе, а крепостническое дворянство, служилое сословие и купечество.

**Как оцениваются историками итоги внешней политики Ивана IV?**

Мнения историков по данному вопросу разнятся. Кто-то считает ее в целом успешной, кто-то неоднозначной, а кто-то и вовсе провальной. Хотя мнение последних имеет скорее исключительный характер.

Большинство историков положительно оценивают завоевание Иваном IV Казани и Астраханского ханства. Так, например, виднейший русский историк и педагог Сергей Федорович Платонов писал:

*«Завоевание Казани имело громадное значение для народной жизни. Казань была хронической язвой московской жизни, и потому ее взятие стало народным торжеством, воспетым народной песней. После взятия Казани, в течение всего 20 лет, она была превращена в большой русский город; в разных пунктах инородческого Поволжья были поставлены укрепленные города как опора русской власти и русского поселения. Народная масса потянулась, не медля, на богатые земли Поволжья и в лесные районы среднего Урала. Громадные пространства ценных земель были замирены московской властью и освоены народным трудом. В этом заключалось значение «Казанского взятия», чутко угаданное народным умом. Занятие нижней Волги и Западной Сибири было естественным последствием уничтожения того барьера, которым было для русской колонизации Казанское царство».*

Русско-шведская война, причина которой была установление торговых связей между Россией и Британией, закончилась перемирием, подписанным в Новгороде в марте марте 1557 года. И не может оцениваться положительно.

Но наибольший упрек в сторону Ивана IV от историков ставится поражение в Ливонской войне, успех в которой должен был открыть России путь к Балтийскому морю. Кто-то из историков трактует это поражение как «провал», а кто-то оценивает как «похвальную попытку» сделать большой рывок вперед.

В целом, историками дается положительная оценка внешней политике Ивана IV. Ее нельзя назвать успешной, но с теми возможностями, которые были в его власти, он многого сумел достичь.

**Организация церкви, ритуальная система (запреты, предписания, таинства).**

С тех пор как население Руси приняло христианство в его православной форме, церковь играла важнейшую роль в истории России. Религией была пронизана вся русская культура. Монастыри России показывали пример как благочестия, так и рачительного, образцового хозяйствования.

Церковь на Руси была организована так: во главе её стоял митрополит киевский, назначаемый патриархом Константинопольским. Митрополит назначал епископов и совершал над ними обряд «рукоположения» или, говоря доступным языком, обряд передачи божественной мистической силы – «благодати». Епископы, в некоторых местах их называли архиепископами, руководили обширными церковно-административными округами – епархиями – и совершали обряд посвящения в сан священников и дьяков. Отличительной особенностью русской церкви того времени можно считать ее полное подчинение Византийской церкви вплоть до 1448 года.

В начале XI века образовались епархии в Новгороде, Чернигове, Переяславле. В церковных источниках, русских и польских, неоднократно появлялись намеки на наличие епархий в Полоцке и в Турове, созданных самим Владимиром. Во второй половине XI века была создана епархия во Владимире-Волынском. Позднее появились смоленская, рязанская, галичская, перемышльская, луцкая, суздальская и другие. Они возникали по мере образования новых княжеств.

Епископам принадлежала вся полнота церковной власти в их области - не только право суда над духовенством, но и суда по многим гражданским делам. Епископами могли быть только лица, постриженные в монашество. Митрополит и епископы владели землями, селами и городами: у них были свои слуги, холопы, изгои и даже свои полки. Князья на содержание церквей давали "десятину" - десятую долю своих даней и оброков. Высшие церковные власти - епископы и митрополит - могли быть выбраны только из среды монахов, которых в отличие от обычных попов и дьяконов называли черным духовенством. На Руси не было проблемы кадров. Древнерусское государство с первых дней введения христианства начало специально готовить священников при открывающихся церквах и монастырях, используя методы коллективного и индивидуального обучения. Особую активность по подготовке кадров проявили позже монастыри.

Ко времени Ярослава относится окончательной оформление церкви как организации. При нем основывается митрополия в Киеве и при ней соборная церковь святой Софии, которая должна была стать центром новой церковной организации. Эта сторона деятельности Ярослава не укрылась от глаз исследователей. Одни объясняют ее переходом из-под власти болгарских архиепископов под власть константинопольского патриархата и вызванным этим переустройством церковного управления; другие отрицают вообще наличие митрополичьей кафедры в Киевской Руси до назначения Фоепеппа около 1037г. Как бы то ни было, окончательно, как учреждение церковь сложилась только при Ярославе. Не случайно и то, что при нем был созван первый церковный собор в Киеве и сделана попытка установить церковную автокефалию путем избрания собственного митрополита из числа русского духовенства; что именно при Ярославе русская церковь получила своих первых святых в лице братьев самого князя, Бориса и Глеба.

Исторически православие допускало использование различных обрядов богослужения, но после Великого раскола утвердилось почти исключительное использование византийского обряда. Литургия — главное богослужебное действие, на котором совершается таинство евхаристии: состоит из Литургии Слова (главный элемент которой — чтение Библии) и Евхаристической Литургии. Причащение совершается под двумя видами. Для таинства используется квасной хлеб — просфора.

Всего существует семь Таинств:

1. **Таинство святого крещения** - первое и важнейшее христианское таинство. Признаётся всеми христианскими конфессиями, хотя и не в одинаковом смысле. Действие состоит в погружении (в православии - троекратном) человека в воду, либо в обливании принимающего крещение человека, с произношением священником установленных молитв.;
2. **Таинство миропомазания (конфирмация)** - таинство, при котором через помазание священным миром сообщаются крещенному силы благодати Божией для укрепления его в жизни духовной. При совершении миропомазания человек освящается Святым Духом и становится членом Православной Церкви;
3. **Таинство причащения (евхаристия)** - таинство, заключающееся в освящении хлеба и вина в особом статусе и последующем их вкушении.;
4. **Таинство покаяния (исповедь)** - признание в своих совершённых грехах перед Богом. Исповедь подразумевает раскаяние и решение в дальнейшем не грешить;
5. **Таинство брака (венчание)** - одно из таинств, которое ведет свое начало с ветхозаветных времен;
6. **Таинство елеосвящения (соборование)** - таинство, заключающееся в помазании тела освящённым елеем, одно из семи таинств, служащее по учению православной и католической церквей духовным врачеванием от телесных недугов, а также дарующее больному оставление тех грехов, в которых он не успел раскаяться;
7. **Таинство священства (рукоположение)** - посвящение человека, наделяющее его дарами и правом совершать таинства и обряды.

Таинства это то, что неизменно, онтологически присуще Церкви. В отличие от этого видимые священнодействия (обряды), связанные с исполнением Таинств, формировались постепенно на протяжении истории Церкви. Совершитель Таинств – Бог, совершающий их руками священнослужителей.

**Типы икон (Христа, Богоматери), правила изображения иконостаса.**

Образ Богородицы в русском искусстве занимает совершенно особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа. Одна из первых церквей в Киеве - Десятинная, построенная еще при князе Владимире, была посвящена Богородице. В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле.

Основные типы изображения Богородицы на Руси обычно сводят к четырем: Оранта – образ представляющий её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы; Елиуса – Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы Елеусы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона преобразует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям. Одигитрия - Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой - держит свиток, реже - книгу, основной смысл этого образа - явление в мир Небесного Царя и Судии и поклонение царственному Младенцу; Агиосоритисса - тип изображения Богородицы без Младенца при котором обычно в повороте три четверти с молитвенным жестом рук.

Помимо образа Богоматери, в православии распространен образ Иисуса Христа. Ко времени становления русской иконописи на рубеже XI - XII веков, система изображений Христа окончательно сформировалась. В центре иконографии стали два основных типа — Нерукотворный Спас и Христос Пантократор. Первый тип представляет лик Иисуса Христа на белом или на золотом фоне и отсылает к истории о легендарном нерукотворном плате царя Авгаря. Основное значение образа связано с идеей божественного, нерукотворного начала иконописи как таковой.

В целом православная иконопись знает более десяти характерных направлений в иконографии Иисуса Христа. Изображения Спасителя в отроческом возрасте относятся к типу Спаса Эммануила. Образ Ветхого Денми, наоборот, представляет Христа седовласым старцем. Особое направление — «Страстной цикл» — объединяет изображения на тему Страстей, включая такие иконы как «Распятие», «Положение во гроб», «Не рыдай Мене, Мати», «Сошествие во ад» и другие. Некоторые иконы, такие как «Ангел Благое молчание» и «Ангел Великого Совета» представляют Христа в архангельском чине, то есть в небесной, божественной сущности, до воплощения в теле человека.

Важной частью любой церкви является иконостас - алтарная перегородка от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.

В иконостасе обычно три двери (врата), ведущие в алтарь: посредине иконостаса, прямо перед престолом — Царские врата, слева от Царских врат (по отношению к зрителю, стоящему перед иконостасом) — Северные врата, справа — Южные. Боковые врата иконостаса называются дьяконскими дверями. Царские врата принято открывать только во время богослужения (в русском богослужении только в определенные моменты). Через них могут проходить только священнослужители, совершая положенные богослужебные действия. Дьяконские двери могут в любое время использоваться для простого (не имеющего символического смысла) входа и выхода из алтаря. Также через них могут при необходимости проходить члены церковного причта (помогающие священнослужителям при совершении службы).

Сюжеты икон в иконостасе и их порядок имеют определенные сложившиеся традиции. Иконографический состав иконостаса выражает содержание и смысл происходящего в храме богослужения. Однако некоторые из сюжетов могут заменяться или варьироваться, что вызвано историческим развитием иконостаса и наличием местных особенностей. Наиболее распространенный состав русского иконостаса следующий:

**Нижний ряд (или по-другому «чин») — местный.** В нём располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырёх евангелистов.

**Второй ряд** — деисус, или деисусный чин. Главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование. Слово «деисис» в переводе с греческого означает «моление». В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор (Вседержитель). Редко встречаются оплечные или даже оглавные изображения. Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богоматери, справа — Иоанна Предтечи, далее архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа), апостолов Петра и Павла.

**Третий ряд** — праздничный. В нём помещаются иконы основных событий Евангельской истории, то есть двунадесятых праздников. Праздничный ряд, как правило, содержит иконы Распятия и Воскресения Христа («Сошествие во ад»).

**Четвертый ряд** — пророческий. В нём помещены иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках, где написаны цитаты их пророчеств. Здесь изображаются не только авторы пророческих книг, но и цари Давид, Соломон, Илья пророк и другие люди, связанные с предвестием рождения Христа.

**Пятый ряд** — праотеческий. В нём располагаются иконы ветхозаветных святых, в основном предков Христа, в том числе первых людей — Адама, Евы, Авеля. Центральная икона ряда — «Отечество» или позднее так называемая «Троица Новозаветная».

**Завершение.** Завершается иконостас крестом или иконой Распятия (также в форме креста). Иногда по сторонам креста ставятся иконы предстоящих, как на обычной иконе Распятия: Богоматерь, Иоанн Богослов и даже иногда жены-мироносицы и сотник Лонгин.